

Научно-образовательный комплекс  
«Приморский океанариум» – филиал Федерального государственного  
бюджетного учреждения науки  
«Национальный научный центр морской биологии  
им. А.В. Жирмунского»  
Дальневосточного отделения Российской академии наук

**Естественно-научное образование и просвещение:  
вызовы, приоритеты, инновации**

VIII Открытая школа Приморского океанариума  
21-22 марта 2024 г.



Владивосток  
2024

УДК 372.857, 372.891, 374.71; 372.3  
ББК 74.200.528; 74.262.01  
Е 86

Естественно-научное образование и просвещение: вызовы, приоритеты, инновации: Материалы VIII Открытой школы Приморского океанариума. 21-22 марта 2024 года, г. Владивосток / Под общей ред. Медеян Е.В. – Владивосток, 2024. – 109 с.

В сборнике представлены тезисы докладов и опыт работы участников VIII Открытой школы Приморского океанариума. Рассмотрены актуальные проблемы и методики современного естественно-научного образования и просвещения, экологического воспитания.

Предложены инновационные подходы и практики по изучению биологического разнообразия наземных и морских экосистем России в системе общего, дополнительного образования, высшей школы, а также методические рекомендации по организации экологических программ и проектов специалистов природоохранных, научно-образовательных и просветительских организаций России, Белоруссии, Китая.

Тексты материалов сохраняют авторскую редакцию.

Рекомендовано к изданию Оргкомитетом VIII Открытой школы Приморского океанариума.

© Медеян Е.В., 2024  
© Коллектив авторов, 2024

## **ЧТОБЫ УЗНАТЬ И СОХРАНИТЬ, НУЖНО УВИДЕТЬ И ПОЛЮБИТЬ. ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО АНИМАЛИСТИКЕ ЦЕНТРА ОХРАНЫ ДИКОЙ ПРИРОДЫ (2000–2024)**

*Олексенко А.И.*

*Центр охраны дикой природы, г. Москва*

[oleksenko@inbox.ru](mailto:oleksenko@inbox.ru)

Для экологического образования и просвещения анималистика – это своеобразная школа видения, формирования отношения к зверю, птице, помогающая понять животное, почувствовать его красоту, своеобразие, сделать его себе близким. Важно понимать ее потенциал и возможности, иметь в своем распоряжении необходимый контент, применять эффективные средства и формы работы. Речь идет не о том, чтобы научиться рисовать (это задача для педагогов ИЗО): анималистика учит видеть, понимать, сопереживать, творить, опираясь на выдающиеся образцы и собственные наблюдения и открытия. Именно поэтому девиз нашей многолетней программы – «Чтобы узнать и сохранить, нужно увидеть и полюбить».

Казалось бы, анималистика (искусство дикой природы) и, прежде всего, анималистическая графика, рисунки зверей и птиц, в эпоху смартфонов и нейросетей безнадежно устарела. Однако, наш опыт реализации Программы по анималистике Центра охраны дикой природы свидетельствует об обратном. Стоит пробудить интерес, обратить внимание на то, в чем секрет работ выдающихся художников, предложить увлекательные темы, задания, оригинальные формы работы, и дети, и их наставники с радостью открывают для себя животный мир Отечества и своей малой родины, создают необычные любительские книги, видео- и анимационные этюды, игры, выставки и даже пособия для своих сверстников и младших товарищей. Благодаря этому, они не только получают предметные знания, но и расширяют свой культурный кругозор, у них формируется широкий круг способностей от чтения и понимания текстов, добывания знаний до умения слышать друг друга, работать в команде.

В своей работе мы опираемся преимущественно на наследие блестящей плеяды отечественных анималистов XX века В.А. Ватагина, А.Н. Комарова, А.Н. Формозова, К.К. Флерова, Г.Е. Никольского, Е.И. Чарушина, продолжающих их традиции – В.А. Горбатова и И.П. Маковееву. Особое внимание мы уделяем творчеству выдающегося зоолога, художника-анималиста В.М. Смирин (1931–1989). По его наследию нами выпущено 9 изданий, в том числе, 6 атласов и 3 книги для детей, семейного чтения. Покажем на этом примере, в чем ценность анималистики.

**ЗНАНИЕ.** Можно узнать об одном из зверей, его поведении, образе жизни по сериям набросков с натуры, познакомиться с ним: в них передан и сам процесс постижения зверя, и его результат.

**КРАСОТА.** Рисунки помогают уловить красоту зверя, выразительность каждого вида, связанную с его уникальной приспособленностью к тому или иному образу жизни, будь то амурский тигр, морж, русская выхухоль, мышь-малютка и др.

**НЕРАВНОДУШИЕ, ПРИЧАСТНОСТЬ** к природе и животному миру. Творчество мастера помогает разделить его любовь, внимание к тому или иному зверю, не в ущерб зоологической точности в передаче его облика. Джонатан Кингдон, английский зоолог и художник-анималист, как-то заметил, что, рассматривая набросок с натуры в книге, читатель отчасти приобщается к самому процессу наблюдения за животным.

Предпринятый В.М. Смириним титанический проект по созданию Атласа наземных млекопитающих Восточной Европы и Северной Азии, на основе рисунков с натуры, которому он посвятил четверть века, остался незавершенным. Нами, в настоящее время, издано 6 атласов по этому наследию, в том числе, книга «Владимир Смирин. Портреты зверей Командорских островов» (2007) и три тома многотомника «Портреты зверей

Северной Евразии»: «Ластоногие» (2010), «Хищные» (2011), «Зайцеобразные» (2018). В этих трех томах представлены очерки о 71 виде, в общей сложности, 1288 рисунков, сделанных, в основном, в природе, в зоопарках и вивариях. В том числе, большие серии набросков из экспедиций на Камчатку (сивуч), Командорские острова (северный морской котик, сивуч, медновский песец, калан), остров Аракамчечен, Берингово море (морж). Ждут своей публикации рисунки горала, выполненные в Приморском крае в Лазовском и Сихотэ-Алинском заповедниках. Должны быть подготовлены и изданы тома по насекомоядным, рукокрылым, непарно- и парнокопытным, грызунам. Это один из крупнейших в мире проектов с рисунками фауны млекопитающих крупного региона, уникальный для Северной Евразии.

Важно не только изучить и опубликовать выдающиеся образцы анималистического искусства, но и суметь привлечь к нему внимание детей и их наставников, выстроить специальные ситуации, создать условия, чтобы у них возникло личное отношение к этому, чтобы они вдохновились открытием для собственного творчества. Таким форматом в рамках нашей программы стал Всероссийский конкурс детских анималистических проектов им. В.М. Смирин (2009-2024). В нем принимают участие школьники всех возрастов и дошкольники. Особое внимание уделяется коллективным проектам, потому что сплоченной команде под руководством опытного наставника по плечу самые сложные задачи. В 2023 году конкурс прошел уже в десятый раз.

Конкурс проектов – это фактически экспериментальная лаборатория по апробации эффективных форм и средств приобщения детей и их наставников (учителей, воспитателей, родителей) к познанию животного мира, природы и культуры Отечества и стимулирования их собственного творчества средствами анималистики. Особое внимание уделяется темам и заданиям конкурса, которые, как отмечают его участники, трудны, необычны, но интересны. По-настоящему творческие команды их обычно с удовольствием выполняют. Задачи бывают самые разные: отправиться в воображаемое путешествие по морям и океанам, нарисовать карту с проложенным маршрутом, вести дневник и рисовать морских зверей; «заглянуть в жизнь» животных Красной книги РФ с помощью видеофрагментов из фотоловушек, показать увиденное через серию рисунков с комментариями, собранных в презентацию или видеосюжет; придумать анималистические «задачки» и загадки; сочинить хокку и др. Среди работ победителей – созданные ребятами рисованные и электронные книги; мастер-классы, проведенные для сверстников; анимационные фильмы и виртуальные музеи.

Для того, чтобы связать в единое пространство результаты разных направлений Программы по анималистике, при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, создан поли-платформенный Музей-лаборатория искусства дикой природы, включающий сайт (<http://www.wildlifeart.ru>), ТГ-канал «ЗверевИдение» ([t.me/zverevidenie](https://t.me/zverevidenie)) и электронные версии изданных нами книг.

Таким образом, отечественная анималистика – уникальное наследие, которое нисколько не устарело. Есть возможность приобщить к ней детей и взрослых, что поможет лучше узнать животный мир и культуру Отечества, приведет их к собственным творческим поискам.